



- BARBARA GLET - ACTIONS CULTURELLES



FORMATION « RACONTER AUX TOUT-PETITS » A partir de 9/10 ans (CM1) - Jauge : 11 enfants

Jauge : 12 personnes maximum

Durée : de 3h à 3 jours

Espace : Type salle de danse

Deux cheminements sont proposés

1 - Raconter sans support-livre, avec notre corps et notre voix

- ◀ Recenser la variété du répertoire disponible : chansons, comptines, histoires et jeux de doigts, ...
- ◀ Approfondir ses connaissances quant aux outils de la représentation :
 - ▲ *La voix parlée, la voix chantée, et la voix-bruitage*
 - ▲ *Le corps et le geste*
 - ▲ *Le regard et l'espace*
 - ▲ *Le rythme et les silences*
- ◀ Inventer son propre répertoire selon ses besoins et ses envies

2 - Lecture d'albums : pour un moment vivant et fantaisiste !

- ◀ Se repérer dans la littérature jeunesse
- ◀ Comment lire un livre sans texte : mélodie narrative
- ◀ Tourner les pages : choisir comment le temps s'écoule
- ◀ Apparition du livre : conduire dans un imaginaire avant l'histoire
- ◀ Livre vivant : et si le livre bougeait aussi ? Et les personnages alors ?
- ◀ Lecteur/conteur/spectateur : quand jouer l'histoire ? Quels regards ? Quelle relation le lecteur a-t-il à l'histoire ? Y réagit-il ? Peut-on changer les mots du livre ?

ATELIER PARENT(S)-BÉBÉ AUTOUR DES ENFANTINES

Jauge : 20 personnes maximum

Durée : 30 mn

Espace : La séance se déroule en cercle et nécessite un espace adapté à la petite enfance (tapis, coussins, espace non encombré, intimiste et chaleureux)

Les enfantines sont des comptines, chansons, et jeux de doigts qui se jouent avec et sur le corps de l'enfant. On connaît par exemple la petite bête qui monte. Cet atelier vise à accompagner le binôme parent-bébé, à travers un répertoire d'enfantines, dans l'exploration du corps : le corps comme limite entre le dedans et le dehors, comme zone d'échange, comme géographie de soi, etc.

STAGE ADULTES : « RENDRE SON CONTE VIVANT »

Jauge : 20 personnes maximum

Durée : 2 à 5 jours

Niveaux : Tous niveaux



Le désir de conter vous vient peut-être de l'enfance, ou alors d'un ou d'une conteuse entendue, d'une histoire qui vous a chamboulé.e. Quelle que soit le chemin qui nous ait conduit jusque là, le défi à relever est le même pour chacun.e de nous : **rendre le conte vivant**.

Transmettre à ceux qui nous écoutent la beauté, la fantaisie, la puissance du conte que nous avons (ou qui nous a) choisi.

Durant ce stage, vous pourrez explorer différents outils visant à créer du relief dans votre contée : musicalité et rythmiques de la parole, présence scénique et gestuelle, mise en espace du conte, etc.

Nous favoriserons une approche ludique et progressive, à base d'exercices en solo, duo trio, d'improvisations, et de jeux collectifs. Vous aurez également à vous investir sur des temps de travail personnel (encadré) à partir des exercices et jeux vus précédemment.

Venir avec un conte en travail ou à explorer.

Programme pédagogique (en fonction de la durée du stage)

Le corps du conteur

Prendre conscience de notre posture corporelle sur scène.
Identifier nos habitudes et les utiliser à notre avantage
Découvrir des outils simples pour densifier notre présence scénique.

Le conteur en scène

Accueillir le regard du public.
Les différentes adresses au public.
L'entrée en scène, piste de décollage.

Le conteur investi

Raconter avec ce que cela me fait.
La transition Conteur/Personnage pour créer du relief.
Moduler le rythme de son récit grâce à la mise en espace et à la musicalité.